Araëlle

Dossier de presse 2023

C'est de l'alchimie entre deux sœurs, Sarah et Emmanuelle, qu'est né Araëlle.

Presentation

C'est de l'alchimie entre deux sœurs, Sarah et Emmanuelle, qu'est né Araëlle.

Inspirées depuis l'enfance par les sons des Terres Celtes, ces musiciennes content et incarnent au travers de leurs chants histoires d'amour bienheureuses ou miséreuses, rêveries et regrets, enracinement à la terre et splendeur de la nature. Les premières notes distillées, le voyage commence: récits et légendes des contrées celtes, mélodies oniriques et éthérées évoquant les paysages chers à leurs cœurs, mais aussi chansons aux rythmes entraînants et à l'énergie communicative.

Entre arrangements de titres traditionnels en anglais ou gaélique et compositions originales, elles invitent à un voyage dans les îles du Nord mais aussi dans la profondeur de l'âme. Ces airs lointains portés par leurs voix pures et leurs instruments - harpe celtique, guitare, tin et low whistles, bodhrán, violon, piano - vous transportent hors du temps; un écho enchanteur dans un style celtique unique.

Emmanuelle

Emmanuelle débute son chemin musical vers l'âge de 10 ans, en apprenant la guitare auprès de sa sœur Elise. L'art plastique, l'écriture et la musique sont très tôt un moyen de laisser sa créativité s'épanouir. Elle trouve ses premières inspirations dans la musique celtique, qu'elle écoute avec Sarah : leurs parents possèdent des albums de musique traditionnelle, tandis que leur grand-mère maternelle leur fait découvrir Loreena McKennitt.

Passionnée et toujours en quête de nouveaux territoires, Emmanuelle apprend divers instruments et techniques variées : tin et low whistles, violon, violoncelle, piano. Parallèlement à ses études d'Histoire de l'Art et de Musicologie, elle suit une formation classique, tout en jouant et chantant dans divers ensembles.

La passion pour la polyphonie s'éveille pour Emmanuelle, comme pour **Sarah**. Leur complicité musicale grandissant, elles intègrent le Conservatoire de Pamiers pour y suivre ensemble des cours de technique vocale et y rejoindre un chœur de femmes, dirigé par Philippe Massimi. Une rencontre qui marque leur vie, puisque Philippe les accompagne dans l'émergence de leur projet musical. Sous son aile, les deux sœurs créent **Araëlle**, né de la fusion de leurs deux prénoms.

Sarah

Dès son plus jeune âge, Sarah commence à composer ses premières mélodies, après avoir appris le piano auprès d'un proche. Elle fait grandir son amour pour cet instrument en jouant avec sa sœur **Emmanuelle**. Sensible et rêveuse, Sarah trouve l'inspiration dans son contact avec la nature. Passionnée par l'art vivant sous toutes ses formes, elle pratique la danse, la musique, le théâtre, la comédie musicale, alors qu'elle suit des études de la Langue et du Monde Anglophone à Toulouse.

C'est lorsqu'elle commence la harpe celtique auprès de Sara Evans, qu'elle découvre une véritable passion pour cet instrument, s'y donnant alors corps et âme. Un an plus tard, elle apprend le bodhrán de manière autodidacte, tout en s'enrichissant d'expériences auprès d'autres musiciens.

Multi-instrumentiste mais aussi chanteuse, c'est au sein d'**Araëlle** que Sarah peut pleinement s'épanouir, y trouvant un terrain de liberté dans la création, l'accompagnement, l'harmonisation et l'interprétation.

Depuis 2018...

Highlights

+250 Concerts

5 Ans

5 Albums

Octobre 2023 : Festival Celtomania
Août 2023 : Festival du Chant de Marin
Août 2022: Festival Interceltique de Lorient
Juillet 2022 : Festival Celtie d'Oc et 50e anniversaire du Festival Les Lundis Musicaux de Camaret-sur-Mer
Juin 2022: Média'tour
Mai 2022: Festival Graalfest
Septembre 2020: Celtic Essence, Foix
Février 2020: Irish Celtic Night, Toulouse
Juin 2019: Festival Celt en Oc

Elu coup de cœur du public au Bijou (Toulouse) et sélectionné à l'unanimité pour la programmation des médiathèques d'Occitanie suite au showcase Médiazique

Septembre 2021

«Du celtique frais et enivrant tout en finesse et en harmonie.»

Festival Celt en Oc

Radios Françaises et Etrangères

France Bleu
Transparence, Foix
Radio Cave Po', Toulouse
DIV Radio, Belgique

«Une vraie bouffée d'oxygène! Quelle émotion! Quel talent!»

M Prod

Emission Rideaux Rouges et Canapés
réalisée par M. Prod

Mars 2021

5 Albums

An Irish Blessing

Gone Are the Leaves

Whe Night Comes

Premier album
The Last Rose of Summer

Nouvel album
Legends: An Epic Journey

L'avis du public

Elles nous invitent au cœur de leur univers fantastique dans lequel virevoltent les notes, se croisent légendes, contes et airs traditionnels, le tout délicatement enveloppé de leurs voix mélodieuses, cristallines et pénétrantes.

Un enchantement pour l'oreille et le cœur. Deux voix pures et douces qui vous transpercent.

Superbe duo, voix magnifiques, l'alliance de la beauté, de la douceur et de l'énergie.

Charme, harmonie, grâce, finesse, sens du rythme, sourire… Un enchantement et un grisant voyage dans le temps et l'espace.

par Bebros

Araëlle

Araëlle est un duo composé par deux sœurs, Emmanuelle et Sarah, créé en juillet 2017. Il se produit sur les scènes françaises depuis mars 2018.

Nous encourageons nos lecteurs à recommander Araëlle aux organisateurs de festivals et concerts celtiques.

Une passion commune

Araëlle est la contraction des prénoms des deux sœurs nées en terres occitanes. Ces naissances auraient pu les conduire à s'investir dans la musique occitane. Cependant, c'est vers la musique celtique que leurs talents se sont dirigés.

Élevées au sein d'une famille écoutant ce style musical, elles doivent à leur grand-mère maternelle la découverte de Loreena McKennitt. Pour notre plus grand bonheur, elles ont été touchées en même temps par les fées et muses celtiques.

Guitare, violon, whistles, harpe, bodhrán, danse,théâtre, etc.

Les deux jeunes sœurs ont développé tôt, et dans plusieurs directions, leurs fibres artistiques. Pour Emmanuelle, ce sera la guitare, les tin et low whistles, le violon, le violoncelle, le piano, le chant, la musique classique puis histoire de l'art et la musicologie.

Pour Sarah, ce sera tout d'abord le piano sur lequel elle composera ses premiers morceaux. Ensuite, passionnée par l'art vivant sous toutes ses formes, elle pratiquera la danse, la musique, le théâtre, la comédie musicale, alors qu'elle suit les cours du département d'études du Monde Anglophone à l'université de Toulouse 2 Jean Jaurès.

Sarah apprendra également le bodhrán en autodidacte après avoir appris la harpe celtique auprès de Sarah Evans et en avoir développé une passion.

Philippe Massimi : une rencontre importante

Les deux sœurs, dans leur complicité musicale, ont intégré le conservatoire de Pamiers, dirigé à l'époque par Philippe Massimi, décédé en 2020. Cet homme va avoir une influence déterminante puisqu'il leur permet de faire émerger le projet Araëlle.

Ce groupe fait la part belle aux reprises des standards celtiques comme « She moved through the fair », « Siúil A Rún », « Mo Ghile Mear », « The Foggy dew », etc. Les compositions sont également présentes dans leur CD *Gone Are the Leaves*. Quatre albums composent aujourd'hui leur discographie.

Pour celles-ci, chacune apporte sa touche et ses idées. Naturellement, Sarah va être plutôt inspirée pour les textes et l'harmonisation et Emmanuelle est plutôt attirée par l'aspect rythmique et les idées d'arrangement.

Projets à venir

Araëlle a pour projet la sortie d'un cinquième album qui sera consacré aux musiques de films, dont une formule concert sera créée. Un sixième album, basé sur des nouvelles compositions, viendra dans un second temps.

La justesse et la clarté de leurs voix les rapprochent des irlandaises et écossaises. La simplicité de leur style et leurs présences scéniques, dépouillées de tout artifice, plairont sans aucun doute à un public de connaisseurs et de néophytes.

Les sœurs sont très proches de la Nature, s'y ressourcent et s'en nourrissent. Peut-être qu'elles ont les pieds dans la mousse et les pensées dans le ciel ou au-delà. Il se dégage quelque chose de très agréable de ce duo à découvrir, presque quelque chose de réconfortant. Elles donnent le sentiment que les générations à venir pourront toujours bénéficier, si elles le souhaitent, d'une source musicale inspirée et imprégnée de culture celtique.

Enya, entre culture celte et New Age

La chanteuse Enya est avec le groupe U2 l'une des artistes irlandaises les plus (re)connues à travers le monde. Classée malencontreusement dans la catégorie « New Age », sa musique plonge ses racines dans la culture celtique de la verte Érin et dans la poésie qu'elle a su si bien mettre en valeur à travers ses mélodies apaisantes.

Par Frédéric Kurzawa

La Dépêche du Midi
28/07/22

Moissac. Concert: un duo féminin puissant et poétique

Araelle sera en concert ce vendredi à Moissac. DDM

Concerts, Tarn-et-Garonne, Moissac

Publié le 28/07/2022 à 05:06

La Dépêche du midi

13/12/22
Le Dauphiné Libéré

Crêts-en-Belledonne

Le duo Araëlle a fait frissonner le public

Le Dauphiné Libéré – 13 déc. 2022 à 20:45 – Temps de lecture : 1 min

Emmanuelle et Sarah, alternant guitare, violon et flûte pour l'une et harpe celtique et bodhrán pour la seconde.

Télégramme
28/07/22

Chapelle comble pour le duo Araëlle à Camaret-sur-Mer

Publié le 28 juillet 2022 à 16h22

Lundis soir, pour le dernier concert de juillet du Festival des Lundis musicaux de Camaret, le duo Araëlle a fait chapelle comble. (Photo Les Lundis Musicaux)

Lundi soir, le Duo Araëlle a fait chapelle comble pour le 4e concert de la cinquantième édition du Festival des Lundis Musicaux de Camaret-sur-Mer. « Nous avons malheureusement dû refuser des entrées à la chapelle Notre-Dame de Rocamadour », précise Evelyne Nicolas, présidente du festival. Public et organisateurs ont fait part de leur enthousiasme en offrant aux deux sœurs, Sarah et Emmanuelle, qui forment le duo Araëlle, une formidable ovation, récompensant un spectacle d'une grande qualité musicale et poétique, joliment mis en scène grâce à un savant jeu de lumière. Inspirées depuis l'enfance par les sons des Terres Celtes, les chanteuses musiciennes ont invité leur auditoire dans un univers celtique très inspirant.

Le Dauphiné
13/03/22

VALRÉAS

Une parenthèse musicale enchantée avec le duo Araëlle à Simiane

Lors de leur concert au château de Simiane, Emmanuelle et Sarah ont principalement interprété des morceaux traditionnels issus de leurs CD *When the night comes* et *The last rose of summer*.

La cinquantaine de personnes présentes ce samedi 12 en soirée dans le salon d'honneur du château de Simiane se sont montrées unanimes à l'issue du récital du duo ariégeois Araëlle qu'elles applaudirent chaleureusement. Il faut dire que le temps s'était comme suspendu, les soucis envolés, au son des mélodies irlandaises interprétées par Sarah et Emmanuelle Hameau, deux artistes souriantes et lumineuses. Emmanuelle à la guitare et aux flûtes emplit la salle de sa voix pure et cristalline. Sarah, aux chœurs, l'accompagnait, pinçant les cordes de sa harpe tout en douceur ou marquant des tempos plus festifs sur son bodhrán. À travers leurs chansons, interprétées en anglais et en gaélique, l'auditoire put voyager dans des forêts elfiques, ressentir la mélancolie des belles amoureuses ou encore vivre les turpitudes des marins irlandais. Un pur enchantement, et ce n'est pas la petite Sarah, 6 ans, qui dira le contraire. Sagement assise sur sa chaise durant la performance, la plus jeune spectatrice de la soirée nous confiera ensuite « avoir bien aimé », même si elle avoue « adorer Aldebert ». « C'est son second concert, après Aldebert justement. Nous souhaitons lui faire découvrir des univers musicaux différents » ajoutèrent ses parents, Virginie et Cédric, venus de Colonzelle. C'est le sourire aux lèvres qu'Agathe repartira avec un CD d'Araëlle, histoire de prolonger cette aventure inédite d'un voyage musical en terres celtes.

La Gazette Ariégoise
19/03/21

Portrait

17/03/21
La Dépêche du Midi

Ces femmes qui créent

Duo Araëlle, Deux sœurs unies par la musique

Pour ce troisième volet consacré aux Femmes qui créent, tendons l'oreille… Car nous allons découvrir les voix et les personnalités émouvantes et lumineuses des deux sœurs qui forment le groupe Araëlle, un duo de musique celtique. Dans leur salle de musique à l'ambiance claire et chaleureuse, posé dans un coin de leur jardin de Vernoille, elles nous accueillent au milieu de leurs instruments, au cœur de leur chambre à elles…

Comment ces deux natives d'Ariège, qui n'ont quitté leur terre natale que le temps de leurs études - anglais pour Sarah, histoire de l'art et musicologie pour Emmanuelle - se sont retrouvées à chanter et à composer de la musique celte ? *«En fait, nous baignons dans cette musique depuis toutes petites. Nos parents avaient de nombreux CD et notre grand-mère nous a beaucoup fait écouter Loreena Mc Kennitt, une auteure-compositrice canadienne. Et il s'est avéré que nos voix et les instruments dont nous jouions étaient parfaitement adaptés à ce style.»* Plus jeunes, elles se forment en autodidacte. Sarah se met au piano avec une amie, Emmanuelle à la guitare en ayant appris quelques accords auprès de sa sœur aînée. *«Nous avons toujours aimé les pratiques artistiques. Sarah était plus éclectique, appréciant tout autant le théâtre, la danse, la comédie musicale, alors que moi, cela a toujours été la musique»* précise Emmanuelle.

Un peu plus tard, elles rejoignent la chorale du conservatoire de Pamiers, où elles vont faire une rencontre capitale : le chef de chœur Philippe Massimi. *«C'est lui qui nous a encouragées à devenir des professionnelles de la musique, à monter notre propre groupe.»* C'est d'ailleurs avec lui qu'Emmanuelle et Sarah enregistrent leurs trois premiers CD et une partie du quatrième. *«Philippe est malheureusement décédé l'an dernier. Notre dernier album lui est d'ailleurs dédié. Cela a été un choc pour nous et en même temps cela nous a permis de passer un cap.»*

Sarah est l'aînée, Emmanuelle la plus jeune de deux ans. Toutes deux sont dans la vingtaine, coiffées de cheveux longs et de tresse, comme deux princesses issues d'un conte médiéval. En joignant la fin de leurs deux prénoms, elles ont baptisé leur duo musical, Araëlle, en juillet 2017. Depuis leur premier album «The last rose of summer» sorti en 2018, elles ont autoproduit trois autres albums : «An Irish Blessing» et «When the night comes» (chants de Noël) en 2019, et «Gone are the leaves» fin 2020. Alors que les trois premiers albums sont des arrangements de musiques traditionnelles irlandaises, anglaises et écossaises, le quatrième est constitué de compositions originales à partir de leurs propres textes ou de poèmes en langue anglaise du XIXe siècle, issus du mouvement romantique qu'elles affectionnent.

En effet, les deux sœurs, qui jusqu'ici s'appuyaient beaucoup sur leur *«mentor»*, comme elles l'appellent, veulent à présent contrôler de A à Z la production de leurs albums et de leurs spectacles. Le son, la lumière, la communication, ce que les sœurs ne maîtrisent pas, elles vont le chercher sur Internet. Le but étant d'être complètement autonomes. *«Même si cela nous prend beaucoup de temps, que ce soit pour l'administratif ou les réseaux sociaux, cela nous permet de ne dépendre de personne. Le but, c'est de faire ce que l'on aime. Et si cela plaît aux gens, c'est notre cadeau.»*

Sous leur douceur bien réelle, Sarah et Emmanuelle cachent une grande détermination. *«Toutes les deux, on dort musique, on mange musique. Créer, s'exprimer par la musique, c'est notre bonheur, notre vie ! Nous sommes prêtes à aller jusqu'au bout, même si c'est difficile. Nous ne tirerons pas de conclusion sans avoir essayé.»* Elles s'imposent donc un emploi du temps bien réglé. Le matin, elles s'échauffent chacune de leur côté, la voix et les doigts sur leurs instruments. Sarah joue du piano, du bodhran (tambour irlandais dont le nom signifie «son profond») et a appris la harpe auprès de Sara Evans à Mirepoix. Emmanuelle pratique la guitare et les flûtes irlandaises. L'après-midi, elles répètent ensemble leur répertoire qui chaque année, prend de plus en plus d'ampleur.

«Même si je suis plus impulsive que Sarah» commente Emmanuelle, *«nous avons la chance d'être hyper connectées. Nous avons les mêmes envies, les mêmes goûts, la même façon de travailler. Nous voulons que tout soit réglé au millimètre.»* Et en effet, les deux sœurs ne laissent rien au hasard, que ce soit dans leurs arrangements ou dans leurs compositions personnelles. Sauf pour ce qui est de la création pure : *«Si une idée nous vient le soir ou la nuit, nous nous levons pour aller enregistrer !»*

La nature est leur plus grande source d'inspiration. *«Quand nous faisions nos études à Toulouse, nous n'avions qu'une hâte : retrouver la campagne.»* Alors que Sarah adore observer tous les petits détails, écouter le vent et les oiseaux, se promener en forêt, Emmanuelle préfère la montagne et est toujours étonnée par l'aspect *«miraculeux»* de la nature. Toutes deux trouvent la partie musicale de leur création plus facile à appréhender que l'écriture des textes. *«J'ai toujours été plutôt timide, je ne parle pas beaucoup»* dit Sarah, *«alors trouver les mots, c'est plus compliqué. L'anglais m'aide beaucoup : cette langue a un côté plus direct, plus fluide, qui me convient bien. Et puis, elle est très musicale.»*

Emmanuelle avoue elle aussi un côté plutôt timide, qu'elle a réussi peu à peu à dépasser. Toutes deux s'accordent sur le fait que la musique leur permet de se connecter aux autres, au monde. *«Avant le début d'un concert, nous avons un stress inouï. Mais nous arrivons à surmonter cette peur pour être avec les autres, sentir cette union, cet amour, cette cohésion que la scène procure plus facilement que la vie quotidienne.»* Les deux sœurs, qui avant le confinement, multipliaient les concerts, sont donc ravies de l'opportunité qui leur est offerte de rejouer devant un public, même virtuel. Le groupe Araëlle est en effet programmé ce 19 mars à 20h15 par la webTV «Bienvenue aux spectacles» (bienvenueauxspectacles.com), en direct de La Limonaderie à Foix. A la veille du printemps, c'est donc l'occasion de découvrir les chansons de Sarah et d'Emmanuelle en concert live. Ce qui tombe merveilleusement bien puisque, pour les deux sœurs, leur dernier album «Gone are the leaves» *«est un symbole du renouveau, un hymne au printemps suite à l'hiver…»* Alors comme elles, fions-nous à la nature et croyons, qu'après la rudesse de l'hiver, arrive toujours le printemps…

Caroline Roque

Pour découvrir les musiques et CD d'Araëlle sur Internet : https://www.araelle.com/
Pour réserver votre place au concert filmé du 19 mars : https://www.weeze-vent.com/araelle-celtic-essence

Association Bienvenue aux spectacles à Foix : voyage en pays celte

ABONNÉS

Spectacles, Animations, Foix

Publié le 17/03/2021 à 05:07 , mis à jour à 09:08

Ce vendredi, l'association Bienvenue aux spectacles propose un chouette voyage musical avec le concert en ligne du duo Araëlle. Ces deux sœurs, Sarah et Emmanuelle, jouent de la musique celtique découverte grâce à leurs parents.

Elles sont tombées dedans étant petites. "Nos parents avaient des albums de musique celtique à la maison. Et nous avons tout de suite accroché", explique Sarah à propos de la passion qu'avec sa sœur Emmanuelle, elle voue à ce style.

Pendant quelques années, elles ont donc appris à jouer de divers instruments (piano, guitare, harpe celtique, flûte irlandaise, bodhrán) avec des proches ou en autodidacte, et pris des cours de chants au conservatoire avant de se jeter dans le bain et de former le duo "Araëlle". Et depuis 2018, ces deux sœurs ariégeoises, qui ont enchaîné les dates de concert avant le passage de l'épidémie, ont enregistré trois albums.

"Les deux premiers sont des reprises mais le dernier, "Gone are the Leaves" contient nos compositions", explique Sarah. Un nouveau cap de franchi qui se ressent également au niveau du style.

Car si la musique celtique est toujours présente, l'album contient également quelques sonorités plus "folks". Ce qui se comprend quand Sarah énonce les influences du duo : Loorena McKennitt, Joan Baez, Paul Brady, Simon and Garfunkel…

Une "première" et une "surprise"

Mais ce vendredi soir, celles et ceux qui, après avoir réservé leur place, assisteront au concert en ligne grâce à l'association Bienvenue aux spectacles, ne découvriront pas ce nouvel opus. "Ce sera une heure, une heure et quart de chants irlandais et écossais traditionnels car nous préférer garder l'album pour un concert en "live"", prévient Sarah en promettant toutefois une "surprise" lors de ce qui va constituer "une première".

"On espère avoir le même trac que d'habitude", sourit Sarah qui espère "arriver à oublier la caméra". En tout cas, elle salue la "super-initiative" de Bienvenue aux spectacles de permettre la tenue de concert, même par écran interposé.

Billetterie sur bienvenueauxspectacles.com/araelle/. Album disponible à l'achat sur araelle.com.

Denis Slagmulder

Juin 2019
France 3

25/09/20
La Dépêche du Midi

Photo DDM

arrêt sur image

CAILLOUP> C'est à l'ombre bienfaisante des vieux platanes et devant les murs vénérables de l'ancienne église que le duo Araëlle, Sarah et Emmanuelle, avec Philippe Massini à la technique, a donné son concert lors des Journées du Patrimoine. Plus de 300 visiteurs et spectateurs sous le charme de ces chants et musiques venus d'outre-Manche. Un concert exceptionnel, un moment qui restera dans les mémoires.

Partenariats

SOUND&SOULS

Contact

contact@araelle.com
06.29.21.13.06

www.araelle.com

Crédits photos: Christian Audiau, Philippe Rodionoff et Sound&Souls